



NORD-SUD

Nord-Sud est un caractère de titrage historique et expérimental, qui permet de reproduire fidèlement l'aspect des panneaux signalétiques en faïence de l'ancienne compagnie de chemins de fer Nord-Sud.

Il contient la totalité des lettres et symboles des panneaux des stations du métro parisien, ainsi que des bordures et motifs décoratifs, et conserve certaines des erreurs présents sur les motifs d'origine. Il collecte aussi un ensemble d'éléments graphiques appartenant à l'identité visuelle de la compagnie de l'époque. Les lettres en bas-de-casse, ainsi que d'autres symboles modernes ont été ajoutés.

Nord-Sud a été publié en open-source, ce qui permet de le modifier.



02_HISTOIRE



NORD-SUD

La Société du chemin de fer électrique souterrain Nord-Sud de Paris était une compagnie qui opérait à Paris au début du XX^e siècle. Elle a été créée en 1902 à l'initiative de l'ingénieur lyonnais Jean-Baptiste Berlier, avec le soutien financier de Xavier Janicot. À cette époque, la compagnie CMP (Compagnie du chemin de fer Métropolitain de Paris) gérât déjà le reste des lignes du métro. La compagnie Nord-Sud devait non seulement affronter la concurrence de la CMP, mais aussi des conditions désavantageuses imposées par la ville de Paris, qui renchérisaient le coût de la construction et de l'exploitation des lignes de chemin de fer.

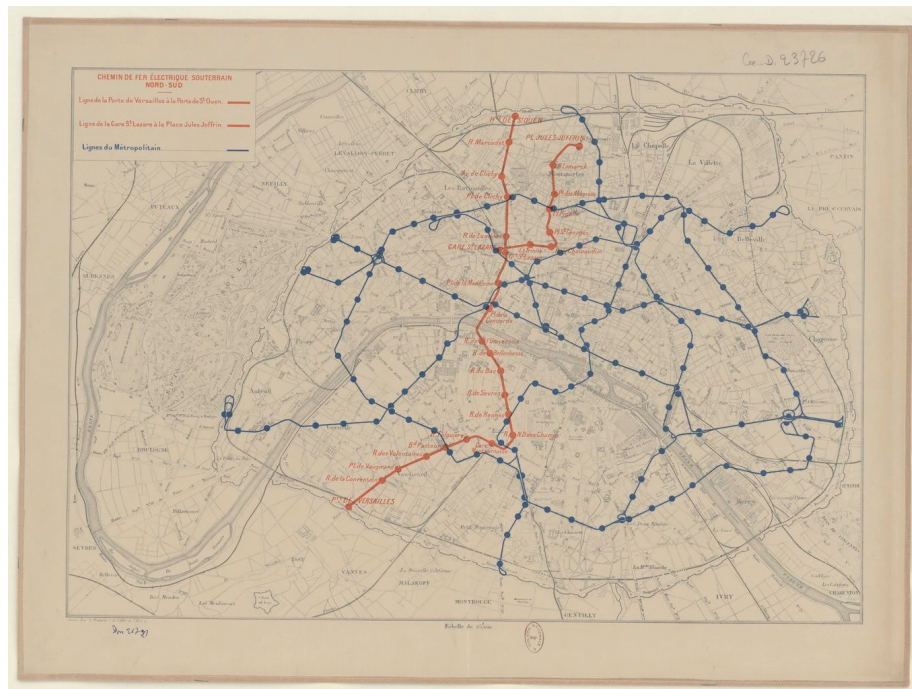
En 1905, la ligne Montmartre - Montparnasse a été déclarée d'intérêt public par la ville de Paris, en dépit de l'opposition de la CMP. Après des travaux rapides malgré de nombreuses difficultés, comme la crue de la Seine de 1910, c'est le 4 novembre 1910 qu'a été inaugurée la première ligne du Nord-Sud, la ligne A, avec un train qui a parcouru les rails entre Notre-Dame de Lorette et la Porte de Versailles.



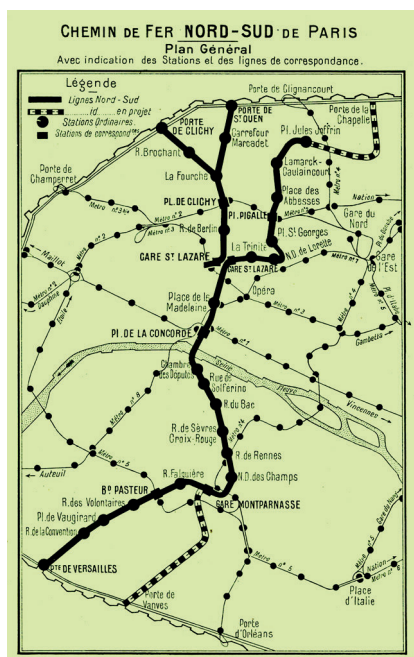
IMAGES DE L'INAUGURATION DU RÉSEAU
NORD-SUD. LE 4 NOVEMBRE 1910.
SOURCE : BNF.



APPAREILS LUMINEUX SIGNALANT LES STATIONS. À L'INTÉRIEUR DES TRAINS.
SOURCE : BNF.



CARTE DU MÉTRO DE PARIS ET DU NORD-SUD (EN ROUGE). DATANT DE 1906. LES LIGNES A ET B CORRESPONDENT À UNE PARTIE DES LIGNES 12 ET 13 DU MÉTRO D'AUJOURD'HUI. LA CORRESPONDANCE ENTRE LES DEUX LIGNES SE RÉALISAIT AU NIVEAU DE LA GARE SAINT-LAZARE. LA LIGNE C, QUI DEVAIT RELIER MONTPARNASSE ET LA PORTE DE VANVES, N'A JAMAIS ÉTÉ RÉALISÉE PAR LA COMPAGNIE NORD-SUD, MAIS ELLE A ÉTÉ CONTINUÉE PAR LA CMP (ACTUELLE SECTION SUD DE LA LIGNE 13). SOURCE: BNF.



SOURCE: CPAM.

La ligne B suivit le 26 février 1911, reliant Saint-Lazare et la Porte de Saint Ouen. Une ligne C, approuvée aussi par la Ville de Paris en 1912, devait assurer le transport entre la Gare Montparnasse et la Porte de Vanves.

Pour se démarquer de la concurrence, la compagnie Nord-Sud avait mis en place de nombreuses innovations, comme des appareils lumineux signalant les stations à l'intérieur des trains, de grands panneaux en faïence sur les quais indiquant les noms des stations (à la place des plaques émaillées de la CMP) et des signes sur les tympans des tunnels pour signaler la destination des trains (par exemple, « Direction Montparnasse / Direction Montmartre » dans la ligne 12).

En 1914, la première guerre mondiale éclata. Malgré des retards dans les travaux, la compagnie Nord-Sud parvint à finaliser la construction du prolongement de la ligne A, le 23 août 1916, entre Jules Joffrin et la Porte de La Chapelle. Mais dans les années 1920, après la guerre, l'entreprise n'arrivait plus à rentabiliser la construction des nouvelles lignes, et elle finit par être absorbée, le 1^{er} janvier 1931, par la CMP, d'un commun accord.

C'est la CMP qui continua le prolongement des lignes de métro, et qui finit, dans les années 1930, par construire jusqu'à la Porte de Vanves la ligne C (devenue la ligne 14 de la CMP, aujourd'hui intégrée à la ligne 13 de la RATP).



LA FAMEUSE SALLE EN ROTONDE DE LA GARE SAINT-LAZARE, PENDANT SA CONSTRUCTION EN 1910. SOURCE : BNF.



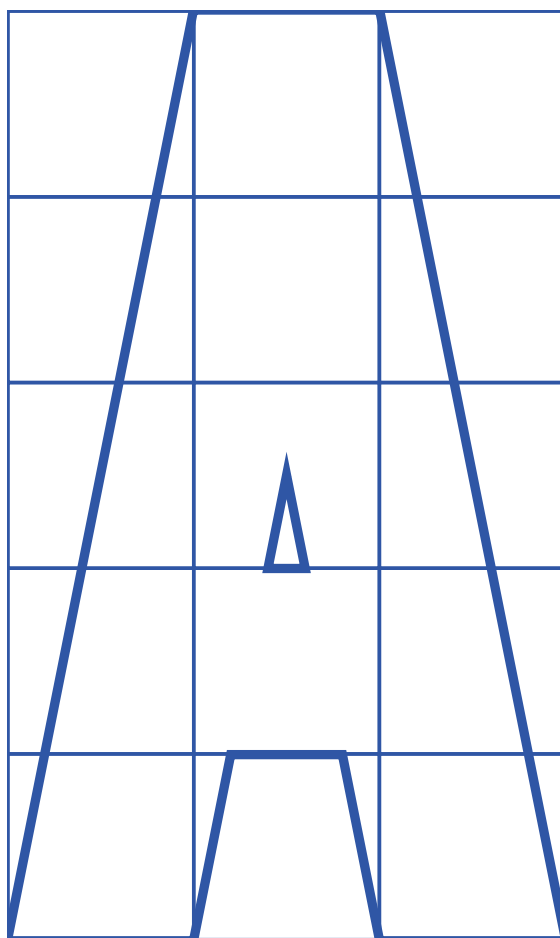
LORS DE LA GRÈVE DES ÉLECTRICIENS, SOLDATS DEVANT UNE ENTRÉE DU NORD-SUD, OCTOBRE 1910. SOURCE : BNF.



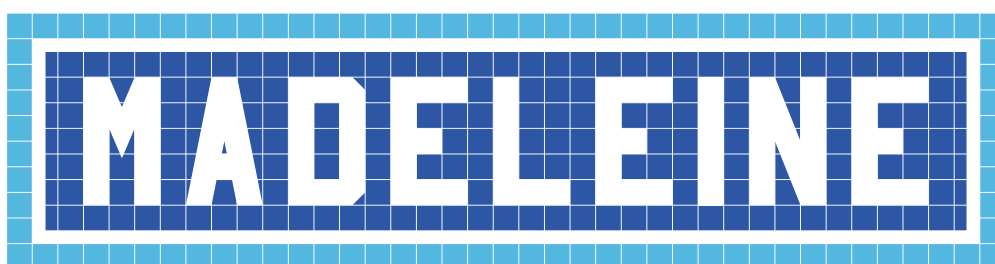
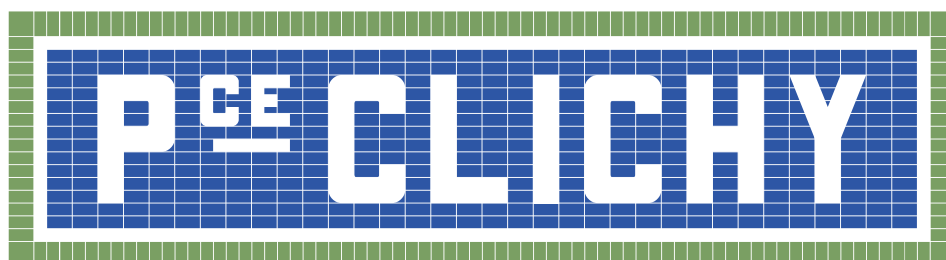
SECTION NORD-SUD DE LA GARE SAINT-LAZARE. 1918. SOURCE : BNF.



LE NORD-SUD SE DISTINGUE PAR SES GRANDS PANNEAUX EN FAÏENCE AVEC DES BORDS ÉPAIS, PLUS IMPOSANTS QUE CEUX DE SA CONCURRENTE LA CMP. DES FRISES EN FORME DE VAGUE ORNAIENT SES COULOIRS, TANDIS QUE L'EMBLÈME «NS» ÉTAIT FRÉQUENT DANS SES TRAINS, DANS LES CADRES DES PANNEAUX ET MÊME SUR LE SOL DE CERTAINES STATIONS (COMME À SAINT-LAZARE).

**3×5**

LES LETTRES DES PANNEAUX NORD-SUD PEUVENT ÊTRE DESSINÉES AISEMENT À L'AIDE D'UNE GRILLE DE 3×5 CASES.

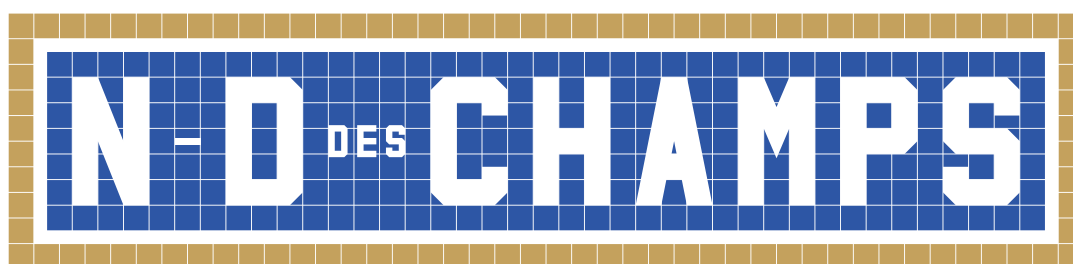
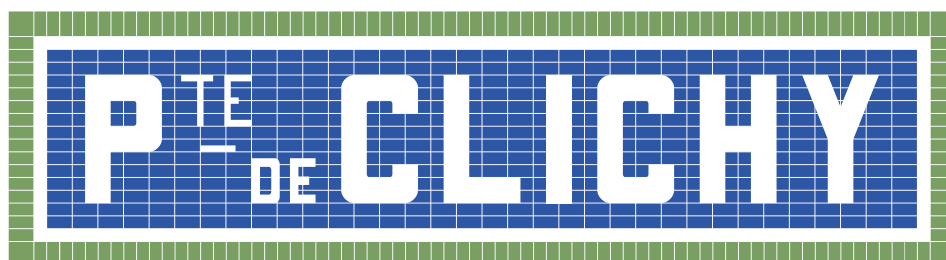


DANS LA COMPAGNIE NORD-SUD, LA COULEUR DES BORDS DES PANNEAUX INDICAIT SI LA STATION POSSEDAIT DES CONNECTIONS OU PAS : AMBRE OU MARRON POUR LES STATIONS ORDINAIRES, VERT POUR LES TERMINUS OU POUR LES CORRESPONDANCES.

POUR UNE RAISON INCONNUE, LA STATION MADELEINE PRÉSENTAIT UN BORD EN COULEUR BLEU CLAIR (PEUT-ÊTRE ÉTAIT-IL PRÉVU DE LA CONNECTER À UN RÉSEAU DE TRANSPORT VERS LA BANLIEUE, QUI N'A JAMAIS VU LE JOUR).

LE PANNEAU DE LA STATION ABBESSES, AUJOURD'HUI RESTAURÉ, PRÉSENTE UNE ERREUR SUR LA LETTRE «E»*. CI-DESSUS FIGURE LE MOTIF D'ORIGINE.

*ABBESSES



LE STYLE DES LETTRES PERMET DE DEVINER AUSSI LA COMPAGNIE À L'ORIGINE DES PANNEAUX : BORDS ARRONDIS POUR LA FAÏENCERIE DE GIEN, BORDS EN BISEAU POUR LA FAÏENCERIE BOULENGER.

LA STATION LIÈGE, REAMENAGÉE TARDIVEMENT PAR LA COMPAGNIE NORD-SUD, PRÉSENTE UN STYLE INTERMÉDIAIRE, AVEC DES BORDS ARRONDIS POUR LE G. CETTE STATION, APPELÉE AUTREFOIS «RUE DE BERLIN» A DÛ CHANGER DE NOM, SANS DOUTE À CAUSE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE.

LA STATION NOTRE-DAME DES CHAMPS, BIEN QU'AMENAGÉE PAR LA FAÏENCERIE BOULENGER, PRÉSENTE DES LETTRES CONSTITUÉES DE CARREAUX PRÉ-IMPRIMÉS (ET PAS COUPÉS). SUR CES LIGNES ON VOIT LA VERSION RESTAURÉE.

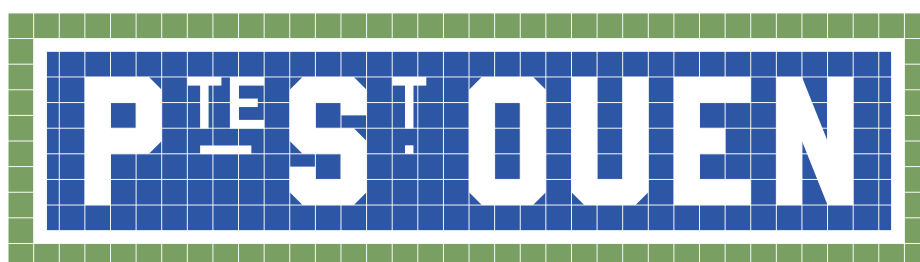


SUR LES PREMIÈRES STATIONS HABILLÉES PAR LA FAÏENCERIE BOULENGER, LES CARREAUX ÉTAIENT SOUVENT COUPÉS ET ASSEMBLÉS SUR PLACE POUR FORMER LES LETTRES DES PANNEAUX. IMAGES DE LA STATION PASTEUR.



SUR LES STATIONS HABILLÉES PAR LA FAÏENCERIE DE GIEN, LES CARREAUX ÉTAIENT TOUJOURS IMPRIMÉS AU PRÉALABLE ET ENSUITE ASSEMBLÉS SUR PLACE, CE QUI PERMETTAIT UN PLUS GRAND DÉTAIL DANS LES DESSINS DES LETTRES. IMAGES DE LA STATION PORTE DE CLICHY.





AU COURS DES ANNÉES, CERTAINES STATIONS ONT CHANGÉ DE NOM (COMME «CHAMBRE DES DÉPUTÉS»), ET CERTAINS PANNEAUX ONT DISPARU, OU ONT ÉTÉ COUVERTS PAR DE NOUVEAUX CARRELAGES. DANS CERTAINS CAS, DES RÉPLIQUES ONT ÉTÉ FAITES PLUS OU MOINS À L'IDENTIQUE PAR LA RATP (COMME À «PORTE DE SAINT OUEN» OU «NOTRE-DAME DES CHAMPS»), ET ELLES SONT VISIBLES ENCORE AUJOURD'HUI.

LA STATION SAINT-GEORGES, DONT LES PANNEAUX ORIGINAUX ONT SURVÉCU AU MOINS JUSQU'AUX ANNÉES 1980, A ÉTÉ RENOVÉE SELON LE STYLE «CMP», ALORS QU'ELLE N'ÉTAIT PAS UNE STATION DE CE RÉSEAU À L'ORIGINE.



LE CARACTÈRE NORD-SUD CONTIENT DES SYMBOLES PROPRES AUX GARES ET AUX TRAINS DE L'ÉPOQUE, CE QUI PERMET DE RÉCRÉER DES DÉCORATIONS, COMME CE MOTIF QU'ON POUVAIT TROUVER SUR LES TRAINS.



NORD-SUD

ABRI

UN AUTRE EXEMPLE. AVEC DES SYMBOLES PRÉSENTS À L'EXTÉRIEUR DES STATION
NORD-SUD. AVEC DES SIGNES QUI ÉTAIENT DÉCOUPÉS DANS DES TÔLES MÉTALLIQUES.
SOURCE: BNF.

Nord-Sud B

! # & ' () + , - . / 0 1 2 3 4 5

6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D E

F G H I J K L M N O P Q R S T U

V W X Y Z [\] ^ _ ` a b c d e

f g h i j k l m n o p q r s t u v

w x y z { } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ «

¬ ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò

Ó Ô Õ Ö × Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ

ö ÷ ù ú û ü ý ÿ Œ œ Ÿ Ź ı Ł ł

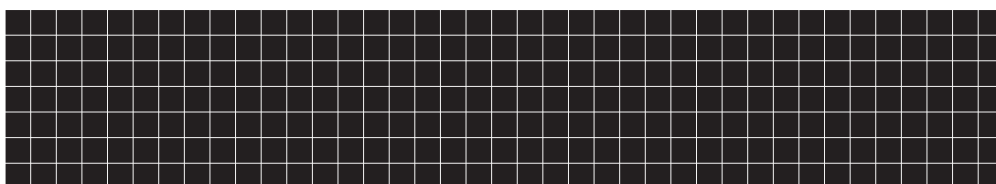


INSTRUC- TIONS

ÉCRIRE LE NOM DE LA STATION DANS LE STYLE NORD-SUD A, CENTRER LE TEXTE SUR LE BLOC DE TEXTE. AJOUTER DES CARACTÈRES SPÉCIAUX, SI BESOIN, À L'AIDE DU PANNEAU «GLYPHES».

N-D^{DES} CHAMPS

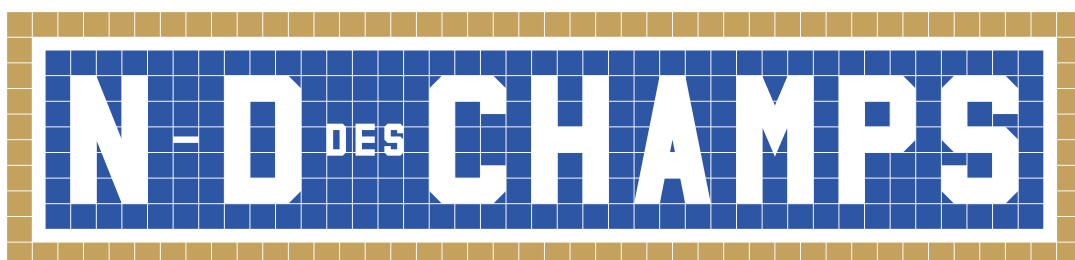
COPIER LE BLOC DE TEXTE ET LE PLACER SUR UN CALQUE INFÉRIEUR. REMPLIR LE FOND AVEC DES BLOCS, LAISSANT AU MOINS UN BLOC SUR CHAQUE CÔTÉ DU TEXTE (LE NOMBRE VARIE SELON LES STATIONS). DANS CE CAS PARTICULIER, LES BLOCS SONT ÉCRITS AVEC LES TOUCHES 1, 2 ET 3 DU CLAVIER, EN UTILISANT LE STYLE C.



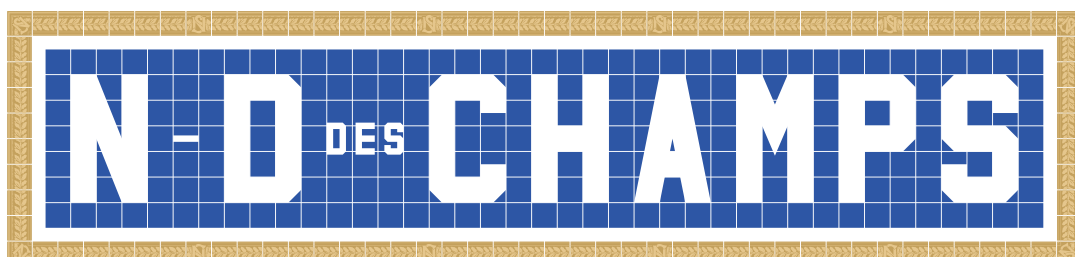
COPIER LE BLOC DE TEXTE ET LE PLACER SUR UN CALQUE INFÉRIEUR. REMPLIR LE BORD AVEC DES BLOCS, LAISSANT L'ESPACE D'UN DEMI-BLOC ENTRE LE BORD ET LE FOND DU PANNEAU. DANS CE CAS PARTICULIER, LES BLOCS DU BORD SONT ÉCRITS AVEC LES TOUCHES 4, 5 ET 6 DU CLAVIER, EN UTILISANT LE STYLE C.



COLORIER LES TEXTES DES BLOCS AVEC DU BLANC, DU BLEU ET DE L'AMBRE (DANS CE CAS PARTICULIER) ET LES SUPERPOSER POUR OBTENIR L'IMAGE FINALE.



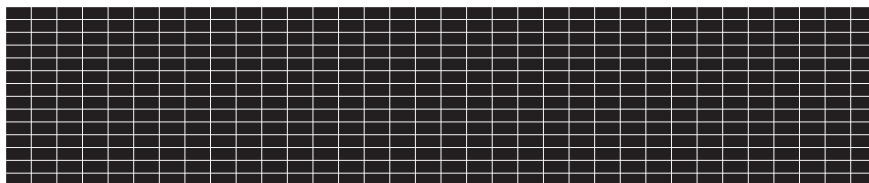
POUR PLUS DE RÉALISME, DES MOTIFS VÉGÉTAUX ET DES EMBLÈMES «NS» PEUVENT ÊTRE AJOUTÉS SUR LES BORDS DES PANNEAUX. ATTENTION : LES MOTIFS VÉGÉTAUX DOIVENT ÊTRE PLACÉS SUR LE BORD DU PANNEAU DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE.



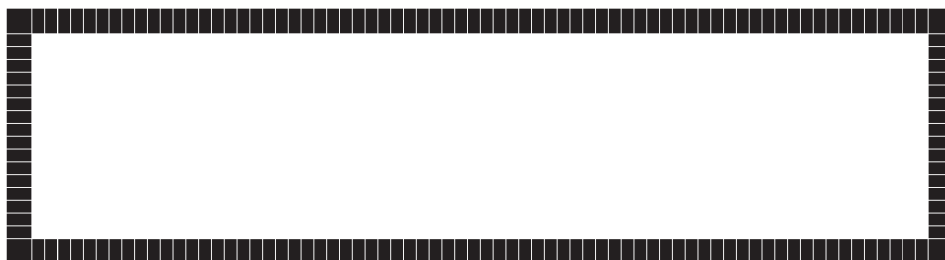
ÉCRIRE LE NOM DE LA STATION DANS LE STYLE NORD-SUD B. CENTRER LE TEXTE SUR LE BLOC DE TEXTE. AJOUTER DES CARACTÈRES SPÉCIAUX, SI BESOIN, À L'AIDE DU PANNEAU «GLYPHES».

P^{CE} CLICHY

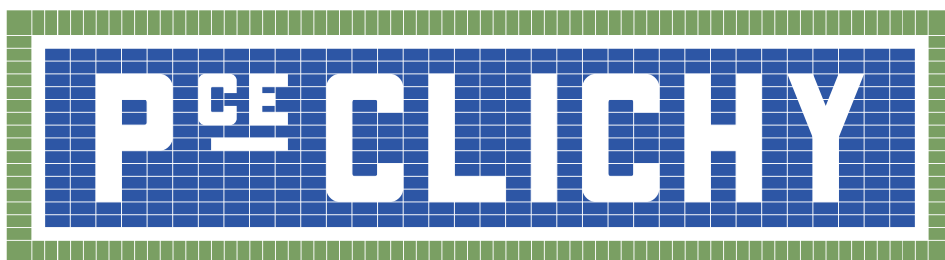
COPIER LE BLOC DE TEXTE ET LE PLACER SUR UN CALQUE INFÉRIEUR. REMPLIR LE FOND AVEC DES BLOCS, LAISSANT AU MOINS UN BLOC SUR CHAQUE CÔTÉ DU TEXTE (LE NOMBRE VARIE SELON LES STATIONS). DANS CE CAS PARTICULIER, LES BLOCS SONT ÉCRITS AVEC LA TOUCHE 0 DU CLAVIER, EN UTILISANT LE STYLE C.



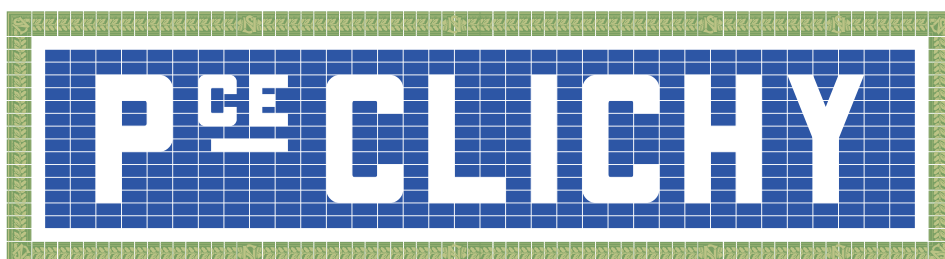
COPIER LE BLOC DE TEXTE ET LE PLACER SUR UN CALQUE INFÉRIEUR. REMPLIR LE BORD AVEC DES BLOCS, LAISSANT L'ESPACE D'UN DEMI-BLOC ENTRE LE BORD ET LE FOND DU PANNEAU. DANS CE CAS PARTICULIER, LES BLOCS DU BORD SONT ÉCRITS AVEC LES TOUCHES 7, 8 ET 9 DU CLAVIER, EN UTILISANT LE STYLE C.



COLORIER LES TEXTES DES BLOCS AVEC DU BLANC, DU BLEU ET DU VERT (DANS CE CAS PARTICULIER) ET LES SUPERPOSER PUR OBTENIR L'IMAGE FINALE.



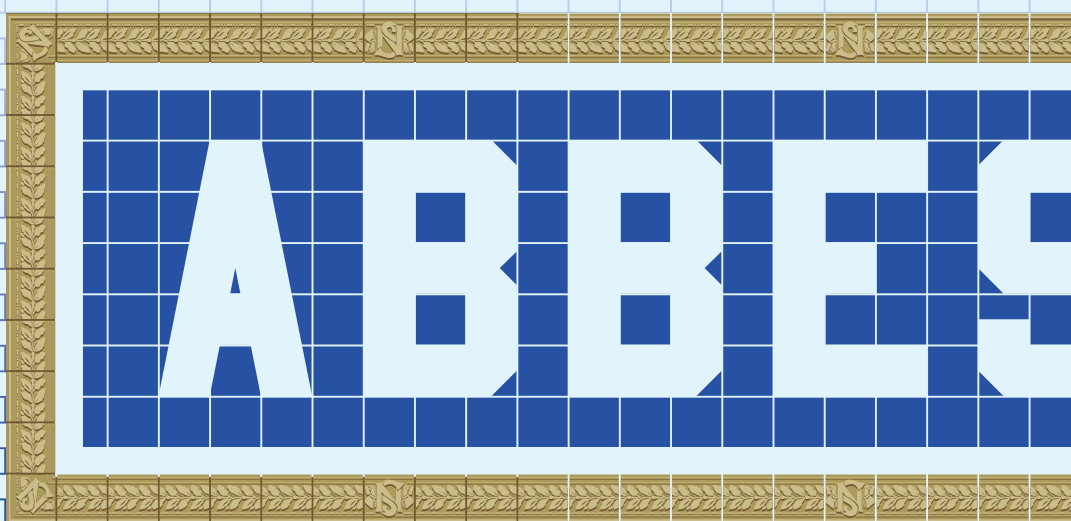
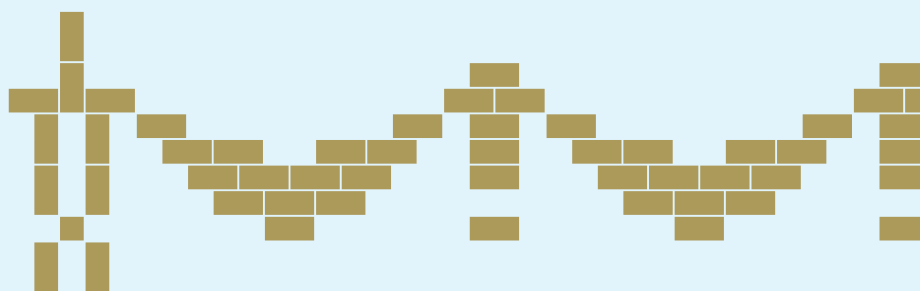
POUR PLUS DE RÉALISME, DES MOTIFS VÉGÉTAUX ET DES EMBLÈMES «NS» PEUVENT ÊTRE AJOUTÉS SUR LES BORDS DES PANNEAUX. ATTENTION : LES MOTIFS VÉGÉTAUX DOIVENT ÊTRE PLACÉS SUR LE BORD DU PANNEAU DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE.





APPLICA- TIONS

NORD-SUD



Stations d'un Paris imaginaire...

BREST

TAILLANDIE

KPOCKET

POÉTESSE

DADA

GRISETTE

CABARET

ARSENAL

APACHES

MIDINET

BOURGE

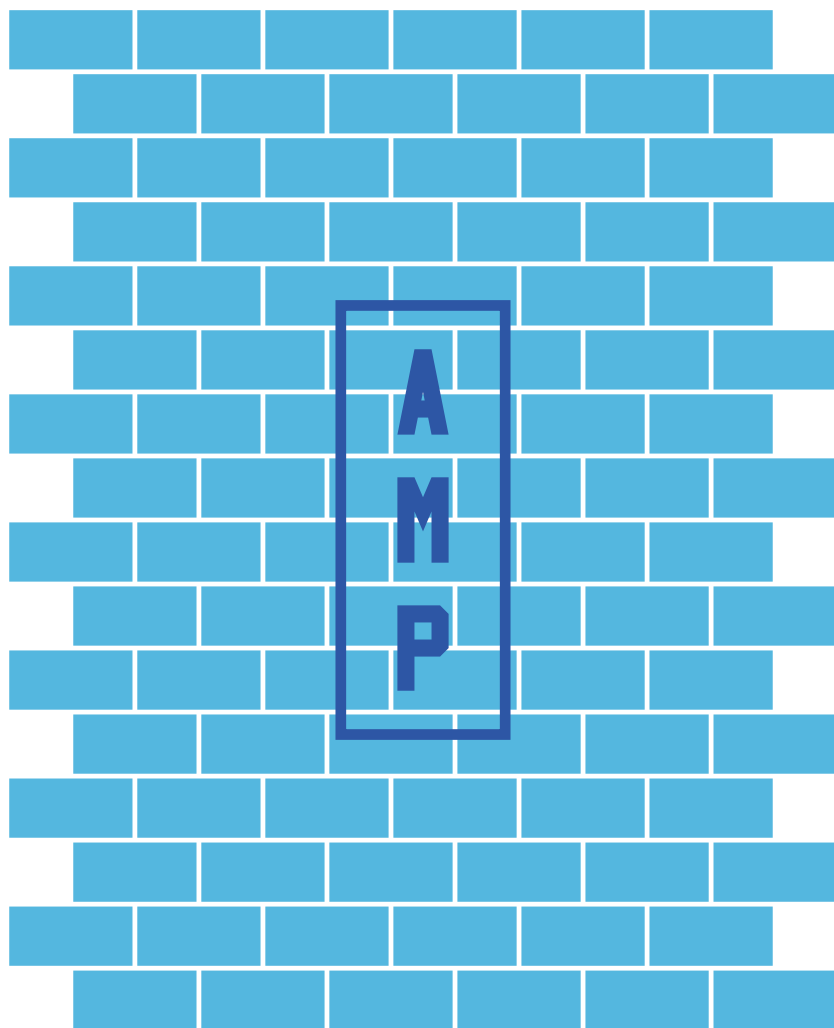
TITI

FANTÔMAS

CATAPI



M.102



NORD-SUD A ÉTÉ CONÇU PAR ARIEL MARTÍN PÉREZ
EN 2017 ET PUBLIÉ SOUS LA SIL OPEN FONT LICENCE 1.1

SITE WEB: WWW.ARIELGRAPHISME.COM
MAIL: CONTACT@ARIELGRAPHISME.COM